



http://audacity.sourceforge.net/

INTRODUÇÃO AO AUDACITY

CRIAÇÃO DE PODCASTS





Fonte do original: https://ensinolivre.pt/wpcontent/uploads/Introducao%20ao%20Audacity_Criacao%20de%20Podcasts.pdf

Adaptado por Rosiclei Aparecida Cavichioli Lauermann e Edgardo Gustavo Fernández



O que é o Audacity?

O **Audacity** (Audio (*áudio*) + Acity (*cilindrada*)) (<u>http://audacity.sourceforge.net/</u>) é uma aplicação de **Software Livre** para gravação e edição de áudio.

No Audacity, através de microfones, efetuam-se a captação e gravação de voz, diversos instrumentos musicais, sons ambiente, etc. Devido a este conter um sistema de trabalho *multi-pista*, é possível combinar estes diversos elementos musicais que foram gravados de forma isolada. Ex.: Os estúdios musicais recorrem a esta técnica, na gravação das músicas.

O Audacity tem a capacidade de:

- Capturar som ao vivo;
- Transformar gravações analógicas em gravações digitais;
- Editar arquivos em formato Ogg Vorbis, Flac, MP3 e WAV;
- Cortar, copiar, colar, juntar sons e faixas de áudio;
- Aplicar Efeitos;

Com estas características, o Audacity possibilita-nos a criação de diversos produtos áudio, como música, documentários, publicidades, podcasts, etc.

O Audacity tem a capacidade de funcionar em diversos sistemas operativos, tais como o GNU/Linux, Mac OS X e Windows.



1. Ambiente de Trabalho do Audacity

A versão do Audacity utilizada para desenvolver este tutorial é 2.2.2 em português.

Após iniciar o Audacity tem-se a visão da Figura 1. Maximize a janela, seguidamente observa-se a Barra de Menus e as Barras de Ferramentas, exibidas na Figura 2.

Nas barras de ferramentas, pode-se colocar as diversas caixas de ferramentas, nos locais que desejar e que achar mais apropriado para trabalhar.

🔒 Audaci	ty												and the second second second	A Descent of				- 0 - ×
Arquivo	Editar S	elecionar l	xibir <u>C</u> ontro	ole <u>F</u> aixas <u>G</u> era	ar Efeitos A <u>n</u>	alisar Ajuda												
- II					IXI	U E -57 -	54 -51 -48 -45 - Clique	para Iniciar Moni	itoramento 8 -1	5-12 -9 -6 -3	0 D	-57 -54 -51 -48 -	45 -42 -39 -36 -33	3 -30 -27 -24 -21 -	18 -15 -12 -9 -4	5 -3 0		
				•		0.	· • •		+ %				QQQ		+			
LALAF.	<u>*</u>	Atiene	(Disperiti	in de La Cen	rinda Car al		· (Dimension of a	•	- 0				-0-> (
IVIIVIE			ione (Dispositi	No der + 12 can		Alto-Talante	is (Dispositivo di 🔹											
V - 1	0 .	90	1,0	2,0	3,0	4,0	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0
	_							_										
																		1
																		=
		*																F
Project	Rate (Hz)	Ajustar pa	ra Po	sição do Áudio	Inicio	o e Fim da área	selecionada	•										
44100	•	Desligad	o →] [0	0 h 0 0 m 0 0.0	00 s = 00 h	n 0 0 m 0 0 .0 0	10 s = 00 h 00 m	00.000 s-										
Parado.																		

Figura 1: Interface do Audacity 2.2.2



Figura 2: Barra de menu e barra de ferramentas



2. Caixas de Ferramentas do Audacity

As caixas de ferramentas são os elementos com maior relevância e importância da aplicação. Nesta parte que se segue, apresentam-se as ferramentas destas caixas, indispensáveis para o funcionamento do Audacity na gravação e edição de áudio.

a) Barra de Controle do Áudio



Figura 3: Ferramentas da barra de controle de áudio

b) Barra de Ferramentas



Figura 4: Ferramentas da barra de ferramentas

c) Barra de Edição



Figura 5: Ferramentas da barra de edição



d) Barra de Medição do Volume



Figura 6: Ferramentas da barra de medição do volume

e) Barra de Mixagem



Figura 7: Ferramentas da barra de mixagem

f) Barra de Transcrição



Figura 8: Ferramentas da barra de transcrição

g) Barra do Tempo:



Figura 9: Ferramentas da barra do tempo



h) Barra de Seleção do Audacity



Figura 10: Ferramentas da barra de seleção do Audacity

i) Barra controladora da pista áudio



Figura 10: Ferramentas da barra controladora da pista de áudio



Criação de Podcasts

Como já referido, os podcasts têm múltiplas aplicações, desde documentários, entrevistas, divulgação musical, entre muitas outras. A palavra podcast deriva da palavra iPod e está associada à partilha e divulgação a partir da Internet, de arquivos de áudio compactados (mp3, Ogg Vorvis), afim de serem consumidos especialmente nos ouvintes de mp3. Existem vários sites onde se pode fazer gratuitamente os uploads dos podcasts, tais como:

http://www.ptpodcast.org/topic.php?id=50 http://uploadmultimeios.podomatic.com/ http://www.mypodcast.com/ http://www.sweetwater.com/feature/podcasting/upload.php https://www.podbean.com/

O podcast que será criado tem por objetivo a apresentação/ divulgação de Produtores de música eletrônica e dos seus projetos.

1. Configuração das Preferências

Antes de criar um podcast, tem-se de <u>Configurar as Preferências do Audacity</u>, de forma a que o programa fique o mais operacionalmente correto, aumentando-se assim o desempenho da aplicação e do eventual utilizador.

Na barra de menus, clique em Editar > Preferências ... ou Ctrl+P.



Figura 11: Destaque para o menu Editar

Aparecerá uma nova janela que possibilita a alteração das preferências do Audacity.



Preferências: Dispositivos		—X —
□Ispositivos — Reprodução — Gravação — Dispositivos MIDI — Qualidade — Interface — Faixas — Comportamento das faixas — Espectrogramas — Importar / Exportar — Importação Estendida	Interface Dispositivo MME Usando: PortAudio V19.5.0-devel, revision unknown Reprodução Dispositivo: Alto-falantes (Dispositivo de H Gravação Dispositivo: Microfone (Dispositivo de High Canais: 2 (Estéreo)	
– Projetos – Bibliotecas – Diretórios – Avisos – Efeitos – Teclado – Mouse – Módulos	Latência Tamanho do buffer: 100 milissegundos Ajuste de faixa após gravação: -130 milissegundos	
		OK Cancelar ?

Figura 12: Janela para alterar as preferências do Audacity

1.1. Dispositivos

Na opção **Dispositivos** é importante verificar-se na seção **Gravação** se os **Canais** se encontram com o valor igual a 2 (Stereo), como se pode verificar no destaque na Figura 12.

Sem esta definição logo se notará que algo não está corretamente configurado e, consecutivamente, o produto de áudio final será bem diferente do esperado.

1.2. Reprodução

Na opção **Reprodução** verifique se o tamanho da visualização de efeitos está em 6 segundos. Se não tiver altere para esse valor. Esta alteração fará com que seja mais longo o tempo de visualização, quando se aplicar efeitos no áudio (exemplo: Delay, Reverse, Envelope,...).

Preferências: Reprodução	
Dispositivos <u>Reprodução</u> Gravação Dispositivos MIDI Qualidade Interface Faixas Comportamento das faixas Espectrogramas Importar / Exportar Importação Estendida Projetos Bibliotecas Diretórios Avisos Efeitos Teclado Mouse Módulos	Visualização de efeitos Tamanho: 6 segundos Recorte de Visualização Visualização antes do recorte: 2 segundos Visualização depois do recorte: 1 segundos Intervalo de busca ao reproduzir Período curto: 1 segundos Período longo: 15 segundos
	OK Cancelar 💽

Figura 13: Janela para configurar a reprodução do áudio



1.3. Interface

Na opção Interface podemos alterar o Idioma do Audacity.

Como nos encontramos na iniciação do Audacity, altera-se o idioma para Português, mas a alteração desta preferência fica ao critério de cada um, mediante às habilidades do usuário com os softwares em idioma Inglês.

Preferências: Interface				×
 Dispositivos Reprodução Gravação Dispositivos MIDI Qualidade Interface Faixas Comportamento das faixas Espectrogramas Importar / Exportar Importar / Exportar Bibliotecas Diretórios Avisos Efeitos Teclado Módulos 	Exibir Idioma: Localização do Manual: Tema: Intervalo do Medidor (dB): Exibir I 'Bem-vindo ao Audacity Menus extras Opções Emitir sinal sonoro ao co Manter rótulos se houve I Mesclar temas do Sistem	Português (Brasil) Local Claro -60 dB (Intervalo PCM para amostras d ' ao iniciar ompletar tarefas longas er sobreposição de rótulos diferentes na e do Audacity	▼ ▼ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
			OK Cancelar	

Figura 14: Janela para configurar o idioma do Audacity

1.5. Bibliotecas

Esta opção é extremamente importante para a exportação dos projetos de áudio realizados para um formato muito utilizado e útil, designado de Mpeg3 (MP3).

Sem a ativação do arquivo *LAME 3.98.2 (dll)*, não será possível a exportação deste formato no Audacity.

Onde indica **Biblioteca MP3 LAME**, clica-se no botão **Baixar** para encontrar este arquivo gratuitamente na Internet.

Após o download deste arquivo, onde indica **Biblioteca MP3**, clica-se no botão **Localizar**, para indicar ao Audacity onde este se encontra.



Preferências: Bibliotecas	
 Dispositivos Reprodução Gravação Dispositivos MIDI Qualidade Interface Faixas Comportamento das faixas Espectrogramas Importar / Exportar Importar / Exportar Bibliotecas Diretórios Avisos Efeitos Teclado Mouse Módulos 	Biblioteca de Exportação no Formato MP3 Versão da Biblioteca MP3: Biblioteca de exportação MP3 não encontrada Biblioteca MP3: Localizar Biblioteca MP3 LAME: Baixar Biblioteca de Importação/Exportação FFmpeg Versão da Biblioteca FFmpeg: Biblioteca FFmpeg não encontrada Biblioteca FFmpeg: Localizar Biblioteca FFmpeg: Baixar
	OK Cancelar ?

Figura 15: Janela para configurar a exportação e importação de arquivos

Depois de configurar as preferências necessárias e desejadas, clica-se no botão **OK**, para que estas alterações sejam gravadas e efetuadas.



2. Criação do Podcast

Nesta seção criaremos um podcast de exemplo para tal no decorrer do projeto faremos capturas de áudio através do microfone e importação de arquivos de áudio prontos. Com esta prática você aprenderá alguns dos potenciais do Audacity e poderá aplicar esses conhecimentos em seus próprios projetos.

2.1. Estando definidas as preferências, salva- se o projeto, clicando na Barra dos Menus, em **Arquivo > Salvar Projeto Como...** .

Maria	CI I N		TTAA	• E de de	2. 1. 1. 1.				I DAN ERST	1.1.4.4		1. 1. 1. 1.	tests the fact
Novo	Ctrl+N		17/	♥ D -57-54	-51 -48 -45 - Cig	ue para Iniciar Mo	nitoramento 8-15	-12 -9 -6 -3	-57	-54 -51 -48 -4	5-42-39-36-33	-30 -27 -24 -21 -	18-15-12 -9 -4
Aprilian Persenter	Cui+O		Q ↔ ¥	Ų	••••••••		X		まうし	QQ	<u> </u>	ion	
Auditor necenter		tivode ⊦ 🕶 2 Can	ais de Gra 🝷 📢	Alto-falantes (Dispositivo de 💌								
Fechar	Ctrl+W	2,0	3,0	4,0	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0
Salvar Projeto	Ctrl+S								- E - A				
Salvar Projeto Como													
Export													
Importar	,												
Arquivos de lote													
Configurar Página													
Imprimir													
Cair	Ctrl+O				_								
0.5	Cuirty												
0,5													
0,0-					_								
0.5													
-0,5*													
▲ -1,0					_								

Figura 16: Caminho para salvar o projeto

Após isto, aparecerá uma nova janela. Atribuímos o nome de *Podcast_Audacity* e indicamos a localização para o armazenamento do projeto em formato (*.*aup*). Finalizamos, clicando no botão **Salvar**.

2.2. O próximo passo consiste na captura de som (falas), para introdução/ contextualização do podcast. Clica-se no botão **Gravar** e é criada, automaticamente, uma pista de áudio estéreo, onde se grava a seguinte introdução/ apresentação do podcast:

Podcast Nº1, introdução ao Audacity.

Posteriormente, clica-se no botão **Parar**, para terminar a captura e para ouvir o áudio capturado clica-se no botão **Reproduzir** ou na **Barra de Espaços**.





Figura 17: Selecionando microfone para entrada e numero de canais de captura.

2.3. Com a **Ferramenta de Seleção**, seleciona-se na faixa apenas o local onde se encontra a respectiva fala e clica-se no botão **Silenciar fora da seleção**, de forma a eliminar-se os espaços do sample desnecessários.

Ativa-se a ferramenta **Deslizar** e coloca-se a faixa no 1º segundo. Clica-se no botão **Ajustar Zoom ao Projeto** e com a ferramenta **Seleção** seleciona-se toda a faixa.



Figura 18: Destaque para as ferramentas usadas na atividade 2.3

2.4. Na barra de menus clica- se em **Efeitos > Delay**. Aparecerá uma nova janela e altera-se o **Delay type** para **Bouncing ball**, **Delay level per echo (dB)** para -6.0, Delay time para 0.35 e o **Number of echoes** para 8. Após isto, clica-se **Ok** para aplicar o efeito na faixa selecionada.



Clica-se no botão **Ir para o início** e Reproduzir para se ouvir as alterações efetuadas na faixa. Pressionam-se as teclas **Ctrl+S** para salvar o projeto.

Α	Adicionar / Remover Plugins	cast_audacity 🗕 🗗 🗙
Arquivo Editar Selecionar Exibir Controle Faixas Gerar Efeitos	Repetir Último Efeito C	
	Ajustar Escala de Tempo/Mudança de Tom	48 42 36 30 24 18 12 6 0
i la di la di la di la di la di indicata di la di indicata di la d	Alterar Tempo	
MME 🗸 🔍 Mic in at front panel (black) (Alterar Tom	h Def 🗸
	Alterar Velocidade	
044	Amplificar	
	Auto Duck	
V 0,5 0,0 0,5 1,0 1,5	Compressor	$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
	Distorção	
X Attas_Horas V 1,0	Eco	
- + 0.5	Equalização	
	Graves e Agudos	
	Inverter Início e Fim	
Stereo, 44100Hz -0,5-	Inverter	
-1,0	Linha de Comandos Nyquist Delay	ype: bouncing ball 🗸
1,0	Normalizar	
0.5	Paulstretch Delay	evel per echo (ab):
0,5	Phaser Delay	ime (seconds): 0,350
0,0	Redução de Ruído	
	Remoção de Cliques Pitch o	nange errect: Pitch/i empo V
-0,51	Reparar Pitch o	hange per echo (semitones): 0,000
▲ <u>-1,0</u>	Repetir	
	Suprime Sector (Ende in)	
	Suavização na Entrada (Fade nit) Suavização na Saída (Eade out)	duration to change: Yes 🗸
	Travar Silêncio	
	WahWah Gere	nciar Predefinições <u>V</u> isualizar <u>D</u> epurar OK Cancelar ?
	Adjustable Fade	
	Chip Fix	
	Crossfade Clips	
	Delay	
	Hard Limiter	-
	High Pass Filter	
	Limiter	
<	Low Pass Filter	>
Project Rate (Hz) Ajustar para Posição do Áudio II	Notch Filter	
44100 v Desligado v 00 h 00 m 00.237 s 0	SC4	
Parado.	Spectral edit multi tool	

Figura 19: Configuração do Efeito Delay

2.5. O próximo passo consiste em importar-se uma faixa áudio para o ambiente de trabalho do Audacity.

Na barra de menus clica-se em **Arquivo > Importar > Áudio**, ou **CTRL+SHIFT+I.** Aparecerá uma nova janela, seleciona-se a faixa **Push_Ya.mp3** e clica-se em **Open** (Abrir).

e										
<u>A</u> rquivo	<u>E</u> ditar	<u>S</u> elecionar	E <u>x</u> ibir	<u>C</u> ontrole	<u>F</u> aixas	<u>G</u> erar	Efe <u>i</u> tos	A <u>n</u> alisar	Ajuda	
No	/o		Ctrl	+N		Į	, E	54 -4 Cliqu	e para Iniciar	Monitora
Abr	Abrir Ctrl+O				•					
Arq	uivos Re	centes		· • =	_	Ŷ				
For	har		Ctrl	ont p	anel (bla	ick) (✓ 2 Canais	de Gravaçã	io (Estér
C-L		_	Curr			Ð	Q Q	98		
Saiv	ar Projet	.0	Ctri	+5						
Salv	ar Projet	o Como								
Exp	ort				3,0	4,0	5,0	6,0	7,0	8,0
Imp	ortar			•	Áudio				Ctrl+Shift	+1
Arg	uivos de	lote		•	Rótulos					
					MIDI					- 1
Cor	figurar F	agina			Áudio s	em form	natação (l	RAW)		- 1
Imp	orimir									
Sair			Ctrl	+Q						
		1,0								
		0.5-								

Figura 20: Importando uma faixa de áudio



2.6. Na barra de seleção, clica-se sobre os valores de seleção de forma a serem introduzidos os novos valores: 00h 02m 30s e 00h 03m 50s, depois clica-se nos botões Cortar e Ajustar Zoom ao projeto.



Figura 21: Selecionando e cortando com barra de seleção

2.7. Com a Ferramenta Seleção clica-se sobre a faixa e seleciona-se esta desde 2:25 até 2:30 (final), a seguir clica-se no botão Ajustar Zoom à Seleção, aciona-se a Ferramenta Envelope e cria-se um ponto no início da seleção. Cria-se um outro ponto no final da seleção e, sem se largar o botão esquerdo do mouse, move-se este ponto para baixo para que se reduza volume no final da faixa.



Figura 22: Usando a ferramenta envelope



2.8. Clica-se no botão **Ajustar Zoom ao Projeto**, coloca-se a linha de tempo no início das pistas, clicando-se no botão **Ir para o início** e observam-se as alterações efetuadas na faixa.

e						podcast_audacity	1				-	۵ ×
<u>Arquivo</u> <u>E</u> ditar	Selecionar Exib	ir <u>C</u> ontrole <u>F</u> aixas <u>G</u>	erar Efejtos A <u>n</u> alisar	Ajuda								
п 🕨			U544 Cliqu	e para Iniciar Monitoramento	2_6_0 D	-54 -48 -42 -36 -	30 -24 -18 -12 -6	o				
			•		🚺 🕨	9						
MME	~ ↓ M	ic in at front panel (black)	(v 2 Canai	de Gravação (Estéreo)	Mapeador de sor	m da Microsoft - Output	~					
IXI	<u>%</u> [0]		ଈ ଗ ପ ପ ଷ									
৭ ↔ 🗶												
	0	15	30	45	1:00	1:15	1:30	1:45	2:00	2:15	2:30	2:45
Sienciar Solo	0.5											
	and the books is											
E	0,0- <u>1000,000</u>											
Stereo, 44100Hz 32-bit flut	-0,5											
	-1,0											_
	1,0											
	0,5											
	0,0-	>										
	-0.5-											
	-1.0											
× Push_Ya 1	▼ 1.0											_
Estéreo, 44100F 32-bit flut	¹² 0.5			- Adult A	atalanan di Addalah kabi	Ռուսենդորները և	lunda da da na m	a takakalan di anala da k	nda kabakidada	tahuhuhuhuhuhu kahuhuhuh	idandaha.	
Mudo Solo	0.0-	الانتخاب المرجع ومعارك والمرجع	U.S. Statistic and La Res. and all		na frankrigen frankrigen som		ANNA AN ANNA ANA ANA ANA ANA ANA ANA AN			n an the second seco	NUMBER OF STREET	
	-0.5	and the second second	بيلا بين بين بيد بالاربالات	Makakatan I	k a k i kana kana ana a	a an		an a	and a balance of the		NUNDER	
E	P -1.0			the transition of the second	and a sharehoused	d		and address	. I	and a straight of the straight		
	1.0			الدارية بالمرتجية	աններին հետում է	and the little states of the second	Laborator alba	distant litte	a a a chuir a chuir	lating a start of	L L U	
	0.5				t in the third the	d nú ci ontará das bit		h ka		UDIALIZI DIALI DI		
		والارداد والمالية المالية المالية الم	annun musik kilk kil		Ar far far far far far far far far far fa	H. M.	開設的開始的開始	机制制制制制制		推销机械制造	UNIVERSITY OF THE OWNER	
	0.0-	NAMES AND AND A DESCRIPTION OF A DESCRIPTION OF A DESCRIPTION OF A DESCRIP	and a first state of the state of	MONTRAKA	M MANDADADADA	NA BARANA MANA MANA	inital and the state of the	ni dai ani dai ani subu	and which which w	WEAKARADAN	ANNUMBER OF STREET	
	-0.5	1		* PRAY THUR D	a a ta na maina hui n		dat di Art di Di Art.	ANN AN AN DI BID		i chi in dhùn an ch		
A	-1.0			the party of the last	and the day of the state of the	արդերությո	וה היה הוא היה ה	the dealer of the other of the other of the other othe	al hadalah di	ה ווי ייי הרבון בון ייו		, i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
	<											>
Project Rate (H	tz) Ajustar para	Posição do Áudio	Início e Fin	da área selecionada	~							
44100 🗸	Desligado	v 00h02m30	000 s - 00 h 02 r	n 30.000 s - 00 h 0	3 m 50,000 s							
Parado.												

Figura 23: Ajustando o Zoom ao Projeto

2.9. Realiza-se uma nova captura de áudio para apresentação dos meta-dados referentes à faixa. Clica-se no botão **Silenciar** em ambas as faixas. Após isto, clica-se no botão **Gravar** e introduz-se o comentário referindo:



Figura 24: capturando novo áudio



2.10. Depois de realizada a captura, aciona-se a **Ferramenta de Seleção** e seleciona-se da amostra a zona da fala. Auxilie-se da **Ferramenta Zoom** para facilitar as seleções.

Após estar selecionada a amostra clica-se no botão Silenciar fora da seleção.

Na barra de seleção, clica-se sobre o primeiro valor de seleção e altera-se o tempo para 00h 00m 25s depois, na barra de menus, clica-se em Faixas > Alinhar Faixas > Com o cursor.

Aumenta-se o **Ganho** (valor dB) desta faixa para **+17dB** e desselecione os **Silenciar** das outras duas faixas.

e		podcast_audacity — 🗇	
Arquivo Ed	litar Sel	lecionar Egibir Controle <mark>Eaixas</mark> Gerar Efeitos Agalisar Ajuda	
L L L L			
MIME		Minicin attrom panel (black) (V Zuanais de Gravação (Estereo) Minicin attrom panel (black) (V Zuanais de Gravação (Estereo) Minicinsatiro Output	
1 🖈 .	/ 3		
२ ↔ ३	*		
		0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 1:00 1:05	
× Altas Hori	as v 1 ,0	0	٦^
Silenciar So	0,0		
	-i,c		
E	1,0		-
Stereo, 44100	Hz 0.0		
	1 40		
X Marcos &	Bar 10		
Silenciar So	olo	📲 haran second and the first second s	411
	.t 0,0	- Mina anti-antal-anti-anti-anti-anti-anti-anti-anti-anti	
E	D -1,0	o new way water and the second in the second	
Change 11100	1,0	o a second fill the fill definition and the second the second fill and recent fill and r	
32-bit flut	0,0		
	1.10	a 🗰 a state of the state of t	
X chuva1	v 1.0		-
Silenciar So	olo		
ī	-in (),(
	-1,0		_
Stores 42000	1,0		
32-bit flut	0,0		
_	-1,0	0	
			`
Project Rat	te (Hz)	Ajustar para Posição do Áudio Início e Fim da área selecionada 🗸	
44100	1		

Figura 25: Aumentando o Ganho

2.11. Seleciona-se a faixa áudio Push_Ya e em seguida a **Ferramenta Envelope**. Criamse quatro pontos e baixa-se o volume desta pista áudio, como pode verificar na imagem seguinte. Clica-se no botão **Ajustar Zoom ao Projeto** e escuta-se as alterações efetuadas.

🛱 podcast_audacity – a 🗾
Arquivo Editar Selecionar Egibir Controle Enitas Gene Heltos Agalisar Ajuda
II ▷ II I4 H ● ↓ □ · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
MME 🗸 🕲 Mic in at front panel (black) (🗸 2 Canais de Gravação (Estéreo) 🗸 🐠 Mapeador de som da Microsoft - Output 🗸
III ×/ XCC ∎ ■ ■ ∽ ⊂ € QQQ& Q ↔ *
▼ 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 100 115
X Ann from 0.5
100 0.0
5.5 (Sec. 4.15) (S
X unces 18 v
and the second s
Steele 44100r2
k davat v 1.0
Siecor Sob
Dat M
Project Rate (Hz) Ajustar para Posição do Áudio Início e Fim da área selecionada 🗸
4100 v Designdo v Designdo v Designdo v 00 h 00 m 00.000 k 00 h 00 m 00.000 k
Parado. Clique e arrate para mover o limite direito da selecito. (aiustando) (Esc para cancelar)

Figura 26: Usando a ferramenta Envelope



2.12. Na barra de menus clica-se em **Arquivo > Importar > Áudio** ou **CTRL+SHIFT+I** e importa-se a faixa áudio *Pollution.mp3*. Com a **Ferramenta Deslizar**, coloca-se o início desta a coincidir com o final da outra faixa (*Push_Ya*).



Figura 27: Importando audio

2.13. Como a faixa *Pollution.mp3* tem uma taxa de amostragem de 48000 Hz, será necessário reamostrar esta. Seleciona-se toda a faixa e na barra de menus clica-se Faixas > Alterar Taxa de Amostragem ..., aparecerá uma nova janela e nesta altera-se a Taxa de Amostragem para 44100 Hz. Finaliza-se clicando-se em OK.

Α	podcast_audacity _ 🗗 🛋
Arquivo Editar Selecionar Exibir Controle Faixas Gerar Efeitos Analisar A	juda
Adicionar Nova	▶ Internamento 2 = 6 0 ■ ■ 0 5 = 54 - 48 - 42 - 38 - 30 - 24 - 18 - 12 = 6 0
Mixar	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
MME v V Mic in at front p Alterar Taxa de Amostragem	stéreo) v 🌗 Mapeador de som da Microsoft - Output v
I ₹ / S C C + +++ +++ Kemover Faixas	
Q ↔ ★ Mudo/Não-mudo	•
▼ - 2,0 - 1,0 0,0 1,0 2,0 3,0 4 Balanço	20 13.0 14.0 15.0 1
Alinhar Faixas	Keamostrar
X Audio Vorganizar Faixas por	Nova taxa de amostranem (Hz)
Exibir Sincronia de Faixas (lig/des	
× Audio V	
x Pollution T 1,0	
	1. I. In 2016 a characteristic particular contract procession of the contract procession of the second procession of the
E D 0.0-	
Sharao 48000H + -0.5-	and the first state of the second state of the
32-bit flut -1.0	Middellie Lakebergen (1996) Australia - Miller State Charles and Miller and a state from the state of the
1,0	
0,5-	
0.0-	Melden and and and and and and and and and an
v,0	A Martin State of the State of
-0,5-	distantia fi a cara di dia cara cara di dia cara di dia di cara
-1,0	1999 DAVEN MYRANNER DAVEN (1990) AND DEPENDENT OF DEPENDENT OF DEPENDENT CONTRACT OF DEPENDENT OF

Figura 28: Reamostragem



2.14. Com a faixa *Pollution.mp3* selecionada ativa-se a Ferramenta Envelope e cria-se um ponto nos **2:42 minutos**. Em seguida, cria-se mais um ponto no início da faixa e move-se este de forma a reduzir-se o volume, tal como pode verificar na imagem que se segue.



Figura 29: Usando a Ferramenta envelope na faixa Pollution

2.15. Clica-se no botão **Silenciar** em todas as faixas para se efetuar a captura da apresentação da última faixa importada. Em seguida aciona-se o botão **Gravar** e introduz-se o comentário, referindo:

Faixa: Pollution Artista: Silence Álbum: Encre Ano: 2005



Figura 30: Capturando áudio da última faixa com comentários sobre a faixa anterior.



2.16. Depois de realizada a captura, aciona-se a **Ferramenta de Seleção** e seleciona-se a amostra da zona da fala. Auxilie-se da **Ferramenta Zoom** para facilitar as seleções.

Após estar selecionada a zona da fala na amostra, clica-se no botão **Silenciar fora** da seleção.

Com a Ferramenta Deslizar coloca-se a amostra nos 2.30 minutos.

Aumenta-se o **Ganho** (valor dB) desta faixa para **+17dB** e desselecione os **Silenciar** de todas as faixas.

e	podcast_audacity –	0 ×
<u>Arquivo Editar S</u>	ecionar Egibir Controle Eaixas Gerar Efejtos Agalisar Ajuda	
	U = 12 - 24 - 2 Kgue para hickar Monitoramento 2 - 6 - 0 - 10 - 54 - 48 - 42 - 36 - 30 - 24 - 18 - 12 - 6 - 0	
•••		
MME	v Mile in at froot panel (his/b) v 2 Canaida Gravelo (Ettéro) v Milenaador de som da Microsoft - Dutout v	
<u> २</u> ↔ ж		
V,0 - 1,0	dia 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0 12,0 13,0 14,0 15,0 16,0 17,0 18,0 19,0 20,0 21,0 22,0 23,0 24,0 25,0 26,0 27,0 28,0 29,0	30,0
X Audio		
Y Duch Val Y		
× Audio 🔻		-
•		
× Pollution - 1	an a	TT T
Silenciar Solo		Carl Wine
· ······	A second s Second second se Second second s Second second se	W/In
	Several production and a several several several several several several several several production of the several seve	
Stereo, 48000Hz		MAN NO
32-bit flut 0	and the second	and the second
1		i di Alia
🗙 Áudio 🔻		
Silenciar Solo	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
E D		

Figura 31: Resultado da etapa 2.16 com destaque as ferramentas usadas.

2.17. Seleciona-se a amostra da primeira faixa (Introdução ao Audacity) com **Ferramenta de Seleção**.

Clica-se no botão **Copiar**. Em seguida coloca-se o cursor nos **4:45 minutos** e clica-se no botão **Colar**.

0										podca	st_aud	acity										×
<u>A</u> rquivo	<u>E</u> ditar	<u>S</u> elecionar	E <u>x</u> ibir	<u>C</u> ontrole	<u>F</u> aixas	<u>G</u> erar	Efe <u>i</u> tos	A <u>n</u> alisa	ir Aju	da												
п			I	►I		ļ	D -5	-4 Cli	que para	Iniciar M	onitorame	nto 2	6 0		-54	48 -42	-36 -3	0 -24 -	18 -12	6 0		
						Ļ	<u> </u>	0	†	•			-0	<u> </u>	<u>9</u>	<u> </u>						
MME		~	🗣 Mic	in at front	panel (bla	ack) (~	2 Can	ais de (Bravação	(Estéreo) 🗸 🕪) Mapea	dor de soi	m da Mie	rosoft -	Output	~				
	- /	20	- 10	F NHO F	\sim	Ð	ର୍ ଠୁ	ଦ୍	3													
<u>२</u> +	+ *																					
,0	- 1,0	. 0,0	1,0	2,0	3,0	4,0	5,0	6 ,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0	12,0	13,0	14,0	15,0	16,0	17,0	18,0	19,0	20,0
X Audio	_	10						_														
Silenciar	Solo																					
		0,0-																				
E	D	-1,0				-			_	_												
		1,0																				
Stereo, 44	100Hz	0,0-																				
		-1,0																				

Figura 32: Resultado do processo da etapa 2.17 com destaque as ferramentas usadas.

2.18. Clica-se no botão **Ajustar Zoom ao projeto** e no botão **Ir para o início** e ouça o podcast que acabou de editar. Grava-se mais uma vez o projeto, operação que deve-se fazer obrigatoriamente ao longo do trabalho.

Na barra de menus clica-se em Editar > Selecionar > Selecionar Tudo.





Figura 33: Ajustando a visualização do projeto e ouvindo o resultado.

2.19. Clica-se na barra de menus em **Efeitos > Equalização**. Aparecerá uma nova janela a indicar que não foram encontradas curvas pré-definidas e clica-se **OK**.

Como o produto criado se trata de um Podcast, atendendo que a maioria dos reprodutores de MP3 não têm grande qualidade de áudio (reproduzem maioritariamente os médios, e menos os graves e mínimos), o Gráfico da Equalização será em forma de V.

Clica-se no botão **Desenhar Curvas** e fazem-se vários pontos entre os **20 Hz** e os **100 Hz (graves)**, e dos **1000 Hz** para cima (mínimos). Depois, arrastam-se esses pontos à semelhança da imagem abaixo, criando-se assim uma ligeira curva no gráfico.

Feito isto, clica-se **OK**.





Figura 34: Equalização

2.20. Clica-se no botão **Ir para o início** e escuta-se novamente o Podcast, a fim de se verificar se tudo correu bem com a **Equalização**. Salva-se novamente o projeto.

Por último, exporta-se o projeto para um arquivo de áudio. Clica-se na barra de menus em Editar > Selecionar > Selecionar Tudo e, depois, clica-se na barra de menus em Arquivo > Exportar.

Feito isto, aparecerá uma janela para **Editar Metadados**. Faz-se duplo clique com o botão esquerdo do mouse para preencher/ alterar os campos:

Nome do Artista: seu nome; Nome da faixa e Nome do Álbum: Introdução ao Audacity; Número de faixa: 1; Ano: 2010 Género: Podcast Para finalizar o preenchimento dos Metadados clica-se OK.



Use as setas do teclado	o (ou Enter após editar) para navega	r entre os campos.			
Tag:	Valor da Tag				
Nome do artista	Votek				
Nome da faixa	Introdução ao Audacity				
Nome do Álbum	Introduçao ao Audacity				
Número da faixa	1				
Ano	2005				
Gênero	podcast	3			
Comentários	http://www.jamendo.co				
A	dicionar <u>R</u> emover <u>L</u> impa	ar			
Gêneros	Modelo				
Editar Rese	e <u>t</u> <u>C</u> arregar <u>G</u> ravar	Ajustar padrão			

Figura 35: Editando os metadados

2.21. Aparecerá uma nova janela para efetuarem-se alterações no nome do arquivo, indicar-se a localização do seu armazenamento e ainda escolher o formato em que se deseja exportar o áudio.

Como se trata de um podcast, os formatos compactados são os mais aconselhados, pois estes são mais leves, ou seja, maior velocidade em se fazer os Uploads e Downloads da Internet. A seguir serão abordados alguns dos formatos que o Audacity pode exportar:

Formato WAV (Microsoft) 16 bit PCM (não-comprimido)

e	A Exportar áudio									
<u>S</u> alvar em:	😥 videos		~	G 🤌 📂 🛄 -						
Ca.	Nome	Nú	Título	Artistas partici	Álbum					
Locais recentes			Nenhum item cor	responde à pesquisa.						
Área de Trabalho										
Bibliotecas										
Meu computador										
	Nome:	Altas_Horas_c	om_Cristo.wav		~	Salvar				
Rede	<u>T</u> ipo:	WAV (Microsof	ft) PCM assinado 16	bit	· ·	Cancelar				
Opções de Formato										
Não há opções específicas de formato										

Figura 36: Exportando o arquivo em Formato WAV 16 bits.



Formato Flac (não-compactado);

<u>_</u>		E	xportar áudi	0			>
<u>S</u> alvar em:	🔝 videos		~	G 🦻	⊷ 🝽 🔁		
œ	Nome	^ Nú *	Título		Artistas partici	Álbum	
Locais recentes		Ne	nhum item cor	responde	à pesquisa.		
Área de Trabalho							
Bibliotecas							
Meu computador							
	Nome:	Altas_Horas_com	_Cristo_flac			~	Salvar
Rede	<u>T</u> ipo:	Arquivos FLAC				~	Cancelar
Opções de Forr	nato						
		Nível:	5		~		
		Profundidade dos bit	s: 16 bit		~		

Figura 37: Exportando o arquivo em format Flac

Formato Ogg Vorbis (arquivo compactado equiparado ao MP3)

e			Exportar áudio			×
<u>S</u> alvar em:	🔡 videos		✓ Ø (⊅ 📂 🛄 ד		
œ.	Nome	Nú	Título	Artistas partici	Álbum	
Locais recentes			Nenhum item correspond	de à pesquisa.		
Área de Trabalho						
Bibliotecas						
Meu computador						
	Nome:	Altas_Horas_c	om_Cristo.ogg		[Salvar
Rede	<u>T</u> ipo:	Arquivos Ogg ¹	Vorbis		~	Cancelar
Opções de Forr	nato					
Qualidade: ⁰			5			10

Figura 38: Exportando o arquivo em format Ogg Vorbis



Formato MP3 (arquivo compactado)

Após selecionado este formato, clica-se nas **Opções**, e define-se o **Modo da taxa de bits** como constante, a **Qualidade** em 128 Kbps e o **Modo de canal** em Estéreo.

e			Exportar áudi	0		×			
<u>S</u> alvar em	: 🔝 videos		~	G 🦻 📂 🛄 -					
(Han)	Nome	Nú	Título	Artistas partici	Álbum				
Locais recentes	audio-descol à audio-slide2. à audio-slide3.	ntos mp3 mp3							
Área de Trabalho	audio-slide4- audio-slide4- audio-slide5. audio-slide6- audio-slide6-	·dad ·inve mp3 ·avis							
Bibliotecas	 audio-slide6 audio-slide6 audio-slide7. audio-slide8. audio-slide8. 	·dad ·inve mp3 mp3							
Meu computador	🛓 audio-slide9.	mp3 o de							
	Nome:	Altas_Horas_c	om_Cristo.mp3	✓ Salv	var				
Rede	<u>T</u> ipo:	Arquivo MP3	✓ Canc	elar					
Opções de Formato Modo da Taxa de Bits: O Predefinicão O Variável O Média O Constante									
	Qualidade 192 kbps								
	Velocidade Variável	Rápido			~				
	Modo de Canal:	Joint Est	stéreo OEstére	o Forçar exportação	o em mono				

Figura 39: Exportando o arquivo em formato MP3

Para exportar este exercício escolhe-se o **Formato MP3**, definem-se as opções e finaliza-se clicando em **Salvar.**



DADOS DA OBRA ORIGINAL

Título: Introdução ao Audacity: Criação de Podcasts Autor: Mário Araújo (frost-votek@hotmail.com) Data: 2010 Edição/Publicação: Associação Ensino Livre e OpenLab ESEV (ESE Viseu) Links:

Músicas utilizadas na construção do Podcast:

- http://www.jamendo.com/en/download/album/395/?output=contentonly
- http://www.jamendo.com/en/download/album/992/?output=contentonly

Na elaboração deste tutorial foram utilizadas músicas dos álbuns:

- "Trans New Wave" de ADC Level (http://www.jamendo.com/en/album/992)
- "Encre" de Silence (http://www.jamendo.com/en/album/395)

A licença do tutorial não se aplica a estes recursos. Caso pretenda utilizar os mesmos recursos, consulte as respectivas licenças.



Esta obra está licenciada sob uma Licença Creative Commons Atribuição-Partilha 3.0

Pode copiar, distribuir, exibir e criar obras derivadas a partir deste documento. As novas obras devem dar crédito ao autor original e se alterar, transformar, ou criar outra obra com base nesta, só poderá distribuir a obra resultante através de uma licença idêntica a esta.

Mais informações sobre a licença: http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/