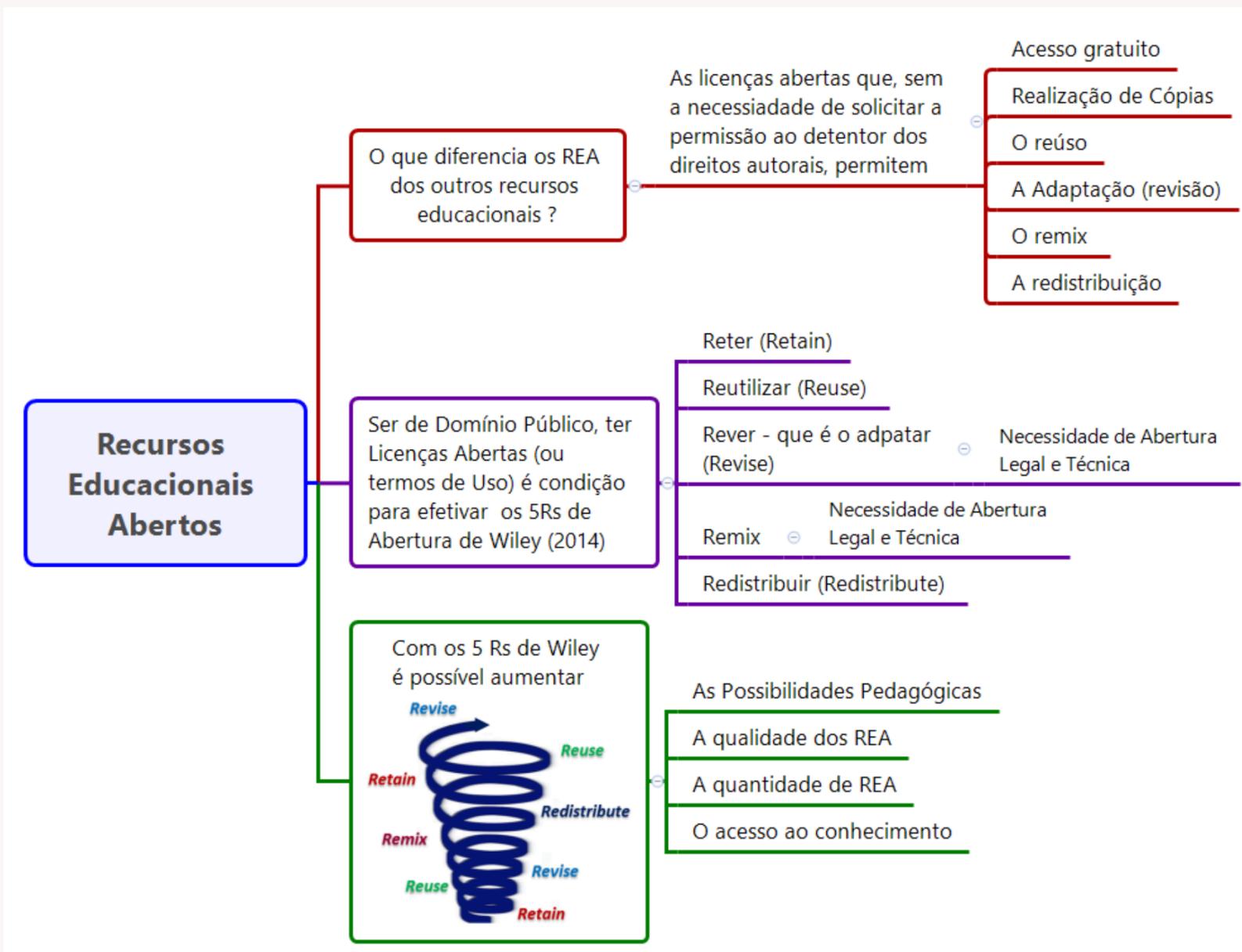


# CAPÍTULO 5 - RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS AUDIOVISUAIS: CONTRIBUIÇÕES TEÓRICAS PARA PRODUÇÕES AUTORAIS

*Leitura e sistematização de capítulo do  
eBook “REA: teoria e prática”*

# • O QUE SÃO REAS?



“são diferentes materiais com finalidade de atender ao ensino, à aprendizagem e à investigação, independentemente do tipo de suporte”  
**-Declaração de Paris sobre Recursos Educacionais Abertos**

- **RECURSOS  
AUDIOVISUAIS  
E REAS**

Os recursos audiovisuais como REAs possuem um grande potencial autoral, de personalização, experimentação, criatividade, inovação e colaboraram em diferentes níveis e modalidades da educação, pois diversificam e criam situações inéditas de aprendizagens.

Também é um recurso que se tornou popular entre os jovens, levando em consideração que estes já possuem interesse e curiosidade no assunto, mais acesso à informação e com isso mais indivíduos podem se tornar autores.



# • CRÍTICAS POSITIVAS E NEGATIVAS

Produção autoral  
afetam a qualidade  
do material



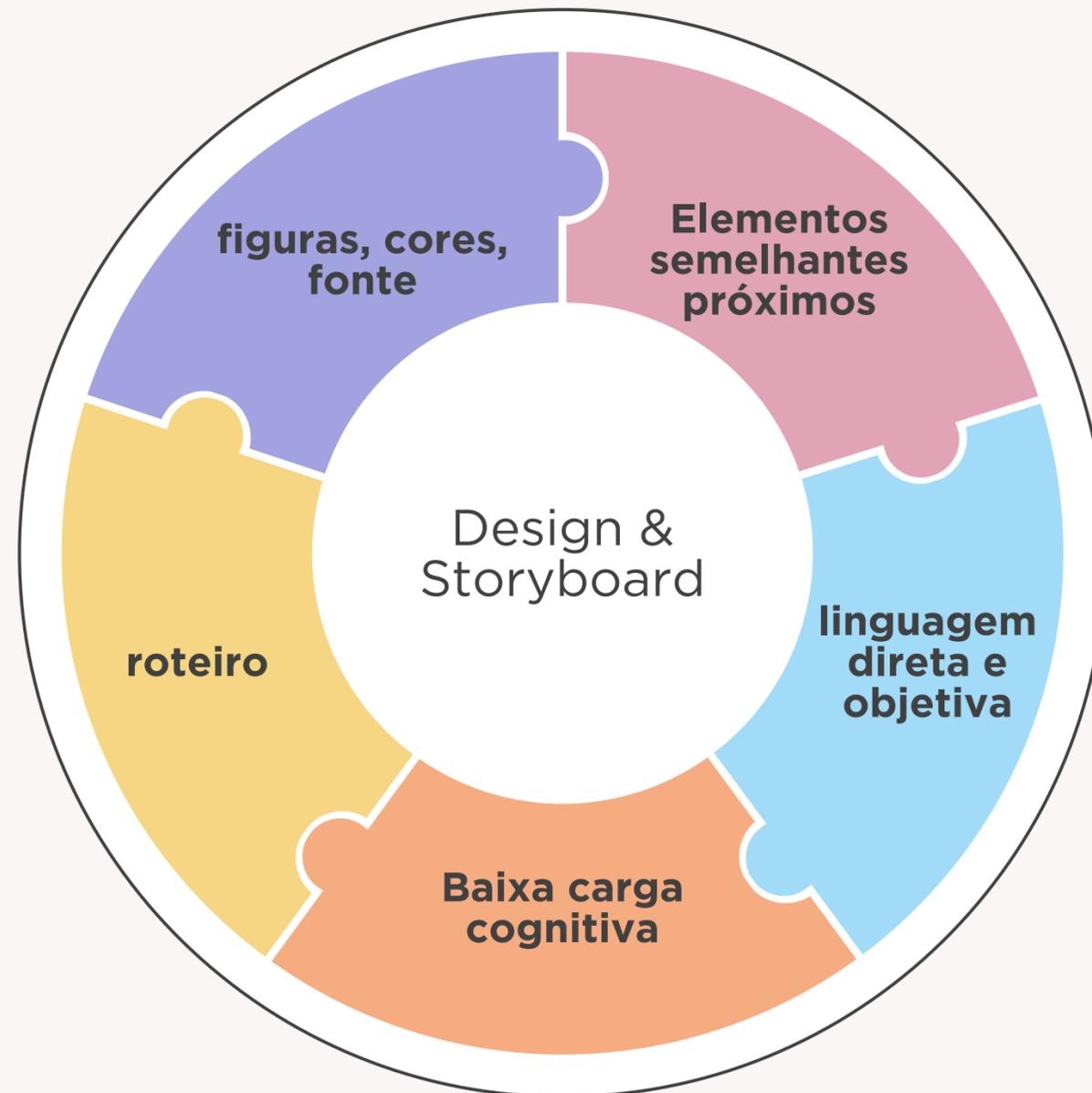
Objetivo didático-  
pedagógico

Resultado

Democratização do  
acesso ao  
conhecimento

# O QUE COLABORA NA EFETIVIDADE DA MENSAGEM?

considera os múltiplos estilos de aprendizagem e inteligências, respeitando cada indivíduo



- **FASES QUE CONSTITUÍ OS RECURSOS AUDIOVISUAIS:**

**01**

### **Pré-produção**

definir o que se quer (dependendo do contexto) e se organizar a partir disso.

**02**

### **Produção**

executa o que se definiu na fase anterior

**03**

### **Pós-produção**

edição, revisão, finalização do arquivo, licenciamento e divulgação.

# • CONCLUSÃO



Licenças Creative Commons, possibilitando a promoção das 5 liberdades;

Saber teórico-prático (docentes);

O processo de experimentação no desenvolvimento da Fluência Tecnológico-Pedagógica (FTP);

Estimular os estudantes a abandonarem os comportamentos passivos e tornarem-se ativos no processo de ensino-aprendizagem, na formação educacional e na transformação social de si.

# REFERÊNCIAS

REA: teoria e prática. Elena Maria Mallmann, Juliana Sales Jacques, Andrea Ad Reginatto, Taís Fim Alberti - organizadoras. São Paulo: Pimenta Cultural, 2020.

Imagem: Fluência tecnológico-pedagógica (FTP) em recursos educacionais abertos (REA) [recurso eletrônico] / organização Elena Maria Mallmann, Mara Denize Mazzardo. – Santa Maria, RS : UFSM, GEPETER, 2020.